**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |
| --- |
| **Музыкальная драматургия** |

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Запись звукового ряда сценического произведения | ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-2.1. Знает:  Технологии и инструментарий звукозаписи  ПК-2.2. Умеет:  Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи  ПК-2.3. Владеет:  – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов | **Знать:**  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Физические основы звуковой электроники  – Режиссуру и мастерство актера  – Звукозапись в студии  – Технику речи  – Слуховой анализ  **Уметь:**  – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.  – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование  – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки  – Составлять технический райдер звукового оборудования  – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы  – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях  – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения  – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания  **Владеть:**  – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов  – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования  – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования  – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов  – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования  – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)  – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения  – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования  – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения |
| **Художественно-творческая деятельность** | | | |
| Создание художественного звучания сценического произведения | ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | **Знать:**  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Цифровые аудиотехнологии  – Слуховой анализ  – Звуковой дизайн  – Теорию и историю музыки  – Музыкальную драматургию  – Массовую музыкальную культуру  – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ    **Уметь:**  – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения  – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.  – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент  **Владеть:**  – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения  – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне  – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения  – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Комплект тестовых заданий**

**Тестовые задания (ПК-2, ПК-4)**

1. **В каком произведении впервые выдвинуты основные элементы драматургии**

А) Аристотель « О душе»

Б) Платон « Письма»

В) Гесиод « Теогония»

Г) Аристотель « Поэтика»

Д) Платон « Законы»

**2. Виды музыки для театрализованного представления, драматического спектакля**

А) Сюжетная и условная

Б) Оригинальная и компилятивная

В) Композиторская и народная

Г) Инструментальная и вокальная

Д) Изобразительная и выразительная

**3.Что не относится к типам музыки к театрализованному представлению**

А) Увертюра,

Б) Музыкальные антракты

В) Финал

Г) Музыкальные номера по ходу действия

Д) Музыкальная разработка

**4.Как называется музыка, введенная драматургом**

А) Драматургическая

Б) Авторская

В) Сюжетная

Г) Оригинальная

Д) Выразительная

**5.Как называется музыка, введенная режиссером**

А) Драматическая

Б) Условная

В) Сюжетная

Г) Оригинальная

Д) Изобразительная

**6. Как называется общая функция сюжетной и условной музыки**

А) Иллюстративность

Б) Создание атмосферы, настроения сценического действия;

В) Указывать на место и время действия;

Г) Обострение конфликта

Д) Эмоциональное усиление монолога и диалога

**7.Какие звуковые эффекты используются для театрализованных представлений**

А) Мизансценирование звука.

Б) Эхо и реверберация

В) Звуковая перспектива.

Г)Звуковысотное смещение

Д) Эффект имитирования

**8. Сколько этапов у процесса восприятия музыки**

А) 2

Б) 3

В) 6

Г) 4

Д) 5

**9.Факторы, влияющие на восприятие музыки**

А) Жизненный опыт

Б) Акустические свойства музыкальных звуков

В) индивидуальные психические свойства личности

Г) Предыдущие музыкальные впечатления

Д) Особенности характера

**10. Назовите 3 основных литературных рода**

А) Роман

Б) Драма

В) Эпос

Г) Лирика

Д) Комедия

**11. Какой музыкальной драматургии не существует**

А) Одноэлементная драматургия

Б) Двухэлементная

В) Трехэлементная

Г) Многоэлементная

Д) Четырехэлементная

**12. В какой стране появилась первая опера**

А) Италия

Б) Германия

В) Франция

Г) Англия

Д) Нидерланды

**13 Назовите 2 типа хореографии**

А) Классическая

Б) Сюжетная

В) Модерн

Г) Народная

Д) Бессюжетная

**14 Родина мюзикла**

А) Италия

Б) Англия

В) Франция

Г) США

Д) Россия

**15 Что повлияло на развитие мюзикла**

А) Оперетта

Б) Опера

В) Водевиль

Г) Бурлеск

Д) Кантата

**16. Какие мюзиклы принадлежат Л. Уэбберу**

А) « Эвита»

Б) «Кошки»

В) « Призрак оперы»

Г) « Отверженные»

Д) « Метро»

**17 Три главных компонента мюзикла**

А) Танец

Б) Музыка

В) Декорации

Г) Либретто

Д) Лирика

**18. Когда была создана первая музыкальная кинотека**

А) 1915 год

Б) 1920 год

В) 1913 год

Г) 1910 год

Д) 1922 год

**19.Функции киномузыки**

А) Деформация музыкального материала

Б) Музыка, как средство выражения переживания

В) Музыка- как комментарий в фильме

Г) Эстетическая функция

Д) Этическая функция

**20. Три типа музыкальной драматургии в фильме**

А) Однотемная

Б) Танцевальная

В) Двухтемная

Г) Многотемная

Д) Песенная

**21Какая бывает музыка в фильме**

А) Междукадровая

Б) Внутрикадровая

В) Закадровая

Г) Мелкокадровая

Д) Кадровая

**22 Сколько процентов занимает музыкальное оформление видеоролика**

А) 30 %

Б) 40%

В) 50%

Г) 75 %

Д) 55%

**23 Функции музыки в видеоролике**

А) Этическая функция

Б) Воспитательная функция

В) Улучшение имиджа продукта

Г) Завоевание доверия

Д) Создание отношения к продукту

**24 Форма звукового брендинга в видеоролике**

А) Джингл

Б) Трек

В) Бренд

Г) Трейлер

Д) Интерфейс

**25 Когда возникает профессиональная музыка к видеоиграм**

А) 1965 год

Б) 1980 год

В) 1975 год

Г) 1977 год

Д) 1988 год

**26. Какая русская народная песня звучит в игре Тетрис**

А) « Валенки»

Б) « Черный ворон»

В) « По Дону гуляет казак молодой»

Г) « Вниз по матушке, по Волге»

Д) « Коробейники»

**27 Какая страна первой начала выпускать диски и устраивать концерты из музыки к видеоиграм**

А) Корея

Б) США

В) Китай

Г) Япония

Д) Финляндия

**28 На современном этапе музыка в видеоиграх используется для –**

А) Для фона

Б) Для удовольствия

В) Для создания определённых эмоций, настроения

Г) Для характеристики героев

Д) Для развлечения

**29. Сколько блоков в видеоигре, в каждом из которых используется своя музыка**

А) 4

Б) 5

В) 6

Г) 3

Д) 7

**30 От чего зависит выбор музыки в видеоиграх**

А) Сеттинг

Б) Характер героя

В) Национальные особенности

Г) Жанр

Д) Индивидуальность разработчиков

**Ключи к тесту:**

1. Г
2. А,Б
3. Д
4. В
5. Б
6. А
7. А,Б,В,Д
8. Г
9. А,Б,В,Г
10. Б,В,Г
11. Д
12. А
13. Б,Д
14. Г
15. А,Б,В,Г
16. А,Б,В
17. Б.Г,Д.
18. В
19. А,Б,В
20. А,В,Д
21. Б,В
22. Г
23. В,Г,Д
24. А
25. Б
26. Д
27. Г
28. В
29. Б
30. А,Г

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий | Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий |
| Хорошо | Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий |
| Удовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий |
| Неудовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий |

**План семинарских занятий:**

**Раздел 1**

**Общие принципы драматургии**

**Тема 2.**

**Универсальные композиционно-драматургические закономерности трех родов искусств**

**Семинар** Анализ произведений различных драматургических типов

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Раздел 2**

**Драматургические принципы лирики, драмы, эпоса**

**Тема 3.**

**Композиционно-драматургические закономерности музыкальной лирики.**

**Семинар** Анализ лирических произведений

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практические занятия** *Практическая работа № 1* "**Озвучивание стихотворения".**

Цель - Создание музыкально-поэтической композиции на основе соотнесения драматургии стихотворного текста и музыкального произведения.

1. Студентам предлагается стихотворение и несколько музыкальных миниатюр.
2. На первом этапе работы предполагается драматургический анализ текста, выбор и анализ подходящего музыкального произведения.
3. Вторым этапом работы является создание собственной композиции на основе озвучивания стихотворного текста музыкой, фрагменты которой монтируются в соответствии с содержанием и драматургией стихотворения.

**Тема 4.**

**Композиционно-драматургические закономерности музыкальной драмы.**

**Семинар**

Анализ драматических произведений

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практические занятия**

*Практическая работа № 2***«Озвучивание драматического рассказа».**

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения содержания драматического текста и нескольких музыкальных произведений.

1. Студентам предлагается выбрать или сочинить любой рассказ драматического содержания, самим подобрать музыку, соответствующую специфике персонажей, образов, характеру действия.
2. Работа с готовым текстом предполагает его обработку - сокращение, краткое изложение, выделение структуры персонажей, этапов драматургического действия.
3. Работа с музыкой проводится на основе подбора музыкальных фрагментов, соответствующих по стилю, жанру, характеру персонажам и этапам действия в рассказе.

**Тема 5.**

**Композиционно-драматургические закономерности музыкального эпоса.**

**Семинар** Анализ эпических произведений

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практическая часть**

*Практическая работа № 3***" Озвучивание хроники ".**

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения логики хронологического повествования и монтажа фрагментов нескольких музыкальных произведений.

1. Студентам предлагается выбрать или подготовить текст в жанре хроники.
2. Затем подобрать музыку и обосновать ее выбор.
3. Подготовить сценарий "монтажа" текста и монтажа звукового рада и творчески воплотить его.
4. Обосновать точку зрения и логику авторской позиции.

**Раздел 3**

**Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства**

**Тема 6.**

**Особенности музыкальной драматургии в театральных спектаклях.**

**Семинар**

Анализ произведений. Музыка к театральным постановкам

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 7.**

**Музыкальная драматургия в оперных жанрах.**

**Семинар** Анализ произведений. Музыка в оперном спектакле.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 8.**

**Музыкальная драматургия в балетных постановках.**

**Семинар** Анализ произведений. Музыка в балетном спектакле.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 9.**

**Музыкальная драматургия музыкальных спектаклей и мюзиклов.**

**Семинар** Анализ произведений. Драматургия и особенности взаимодействия разных видов искусств в мюзикле.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 10.**

**Композиционно-драматургические закономерности киномузыки.**

**Семинар**

Анализ музыкальной драматургии кинофильмов.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практическая часть**

*Практическая работа № 4***"Озвучивание видеоряда».**

Цель **-** развитие творческой способности соотносить визуальные и аудиальные образы.

1. Создание композиции из различных фотозарисовок.
2. Подбор музыкальных фрагментов из произведений, соответствующих по стилю, жанру, характеру.
3. Обоснование композиционной логики, аналога "сюжетной" развертки.

*Практическая работа №5***«Создание аудиовизуальной сцены».**

Цель - создание варианта озвучивания киносцены.

1. Выбрать любую драматургически целостную и относительно законченную сцену из любого фильма.
2. Проанализировать драматургию и метода озвучивания данной сцены в оригинале.
3. Переозвучить данную сцену, используя полученные знания о системе лейтмотивов, драматургической логике, принципах подбора музыки.

**Тема 11.**

**Музыкальное оформление видеороликов различных жанров.**

**Семинар** Анализ музыкального оформления рекламных роликов

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 12.**

**Музыкальное оформление компьютерных игр.**

**Семинар** Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

Анализ музыкального оформления компьютерных игр.

**Практическая часть**

*Практическая работа № «***Озвучивание компьютерной игры».**

Цель - создание варианта озвучивания простой компьютерной игры.

1. .Выбрать компьютерную игру и сделать анализ ее персонажной и стратегической структуры.
2. .Подобрать музыкальной оформление, состоящее из сочетания музыкального фона и звуковых эффектов.

**Самостоятельная работа (14 ч.)**

Подготовка к практическим работам № 6.

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ) (ПК-2, ПК-4)**

1. Суть понятий драматургии и композиции в искусстве.

2. Три рода в искусстве и в музыке, их специфические отличия.

3. Художественная специфика и композиционная логика лирики.

4. Художественная специфика и композиционная логика драмы.

5. Художественная специфика и композиционная логика эпоса.

6. Общие принципы драматургической логики.

7. Музыка в театральных постановках.

8. Музыка в оперных спектаклях.

9. Музыка в балетном жанре.

10. Особенности музыкальной драматургии мюзикла.

11. История киномузыки.

12. Функции музыки в кино.

13. Драматургические аспекты озвучивания кинофильма.

14. Система лейтмотивов в произведениях различных жанров.

15. Понятие образной системы и принципы звукового оформления.

16. Звуковое оформление кульминации.

17. Функции музыки в рекламе.

18. Музыкальное оформление компьютерных игр.

19. Музыкальное оформление видеоряда.

20. Принципы стилевого подбора музыки.

21. Некоторые особенности психологии восприятия музыки.

22. Особенности фоновой музыки в озвучивании произведений различных жанров.

23.Музыкальное воплощение сюжетной линии в произведениях различных жанров.

24. Музыка как средство характеристики персонажа в драме.

25. Музыка как средство характеристики состояния в лирике.

26. Музыка как средство подачи авторской точки зрения в произведениях эпического рода.

27. Прикладная функция музыки в аудивизуальных жанрах.

28. Вступительные разделы в музыкальной композиции.

29. Музыкальная драматургия экспозиционных разделов.

30. Музыкальная драматургия развивающих разделов произведения.

31. Музыкальная драматургия заключительных разделов произведения.

32. Музыкальная драматургия эпилогов, код, послесловий.

33. Звукоизобразительные эффекты в музыке.

34. Принципы сочетания музыкального и шумового оформления.

35. Игровые приемы музыкальной драматургии.

36. Особенности композиции в вокальной музыке.

37. Жанровая система музыки.

38. Использование различных жанров в звуковом оформлении.

39. Особенности драматургии инструментальной музыки.

40. Роль тембра в музыкальной драматургии.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор: к.п.н. доцент кафедры теории и истории музыки Авдеева А.А.